

Họ và tên: **BÙI CÔNG SƠN**

Năm sinh: 2000

Quê quán: tỉnh Thái Bình

Quá trình đến với Nghệ thuật hát Xẩm:

Biết đến Xẩm từ năm 2010, theo học nghệ nhân Đào Bạch Linh (Hải Phòng) trong thời gian khoảng 3-4 tháng. Sau đó, Bùi Công Sơn tiếp tục theo học các nghệ sĩ, nghệ nhân tại Trung tâm Âm nhạc phát triển Việt Nam như: NSUT Văn Ty, nghệ nhân Lê Hữu Vương (Yên Mô), chú Lê Cường (Sài Gòn). Sơn đã thực hành hát Xẩm chuyên nghiệp tại các chợ quê và nơi đông người từ từ năm 2016 đến nay; đã hát Xẩm Chợ tại hầu hết các tỉnh thành miền Bắc và miền Trung. Sơn tham gia nhiều cuộc thi, Liên hoan về nghệ thuật hát Xẩm các cấp xã, huyện, tỉnh và đạt được nhiều thành tích cao. Năm 2018, Bùi Công Sơn thành lập Câu lạc bộ Xẩm – Chợ Lồng tại huyện Yên Mô, tỉnh Ninh Bình truyền dạy hát Xẩm cho nhiều thế hệ đam mê nghệ thuật hát Xẩm tại đây.

Xẩm cổ: PHẠM CÔNG CÚC HOA (theo điệu Huê tình)

Hát và đàn nhị: **Bùi Công Sơn**

Công đi trấn Cao Bằng, để hai con ở nhà với Tào Thị

Vua mấy Trịnh phán ra

Nay thời Vua Trịnh phán ra

Kíp vời Quan Trạng tên là Phạm Công (ơ)

Vua sai anh chàng đi trấn thủ Cao Bằng (LK)

Vua mấy (í) sai trấn thủ Cao Bằng

Đẹp an xã tắc để an dân sẽ về

Vừa về thời Vua lại sai đi

Cao Bằng chốn ấy, vậy thời xa thay

Được Vua chi phán thiêng Tây (LK)

Đức mấy (í) Vua chi phán thiêng Tây

Cây chàng có một, lúc này mà thôi
 Làm chi, Vua phán hết nhời
Trầy thời trôi trảy, thương ơi nữa là
 Lại ra ngoài mà Cúc Hoa (LK)
Lại mấy (i) ra (á a) ngoài mà Cúc Hoa
 Đôi hàng nước mắt chảy ròng
 Âm phần để lại xót xa cực lòng
 Để Cha đào cốt Cúc Hoa theo cùng
 Chồng đi đâu vợ đó cho xong
 Dem lên Cao Bằng thờ phụng Cúc Hoa
 Chàng Vương Tiến Lực cậu can ra
 Để đâu xin Cha để đó vậy hòa cho mấy (i) yên
 Nữ lòng nào Cha chôn xuống đào lên
Nói ra nó càng mà thêm thảm, truyền chuyên nguì nguì
 Cha đi thời tạ mà Mẹ tôi mà thôi (LK)
 Đi mấy (i) thời tạ mà mà thôi
 Âm ti Mẹ tôi thì chữa, đến trên trời chữa thông
 Để đâu xin Cha mà để đó cho xong
 Phạm Công ròng ròng, nước mắt nhỏ ra (á a)
 Tào Thị nó đặt gỏi tâu qua
Hai con anh chàng để lại nhà cho thiếp tôi nuôi
 Đường trường ông đi cách trở xa vời (ơ i) (LK)
 Đường mấy trường ông đi cách trở xa vời
 Ông Trọng Nguyên mấy nói một lời quá ưa
 Chả ngựa cũng giống khoai nưa
 Khéo lọc khéo lừa, nó cũng lẫn tăn
 Dì ghẻ đâu coi bằng Mẹ nó đã mười phần (LK)
 Dì ghẻ đâu coi bằng Mẹ nó đã mười phần
 Tào Thị ngỏ hết ân cần cùng ông
 Con của tôi thì coi như đứa con chồng
 Lẽ lòng nào tôi ở ra lòng nước mây

Dù chàng có đi trần thủ về đây (LK)
Dù mấy (i) chàng có đi trần thủ về đây
Con chàng thiệp tôi cho đi học đã hay hạng gì
Trạng Nguyên ông vậy (i) nói một khi
Có nên chăng cô nàng lập đàn thề cho anh tin
Vài cùng Hậu Thổ Hoàng Thiên
Tôi đã kết nguyên cùng Trạng phu mấy (i) thề
Nhược bằng tôi có ăn ở điều chi (i ơ) (LK)
Nhược bằng tôi có ăn ở điều chi
Dưới Vua thập điện để trên Vua Ngọc Hoàng
Dù tôi thề mái Tam Quan
Trên thì có Vua trung giới, dưới lại hạ ban Công Đồng
Nhược bằng tôi ăn ở không công./.