

Tóm tắt tham luận

Hội thảo “**Bảo tồn và phát huy nghệ thuật hát Xẩm trong xã hội đương đại**”

Tiêu đề: **Tìm hiểu đặc tính phường hội của nghệ thuật hát Xẩm ở Việt Nam - phương hướng bảo tồn, phát huy**

Nguyễn Thị Hạnh

Hát Xẩm là một loại hình nghệ thuật diễn xướng dân gian độc đáo được nhiều người khiếm thị sử dụng làm nghề kiếm sống nơi bên đò, khu chợ hay góc phố, đường quê,... ra đời đã hơn 700 năm (khoảng từ thế kỷ XIV). Nghệ thuật hát Xẩm đặc sắc ở chỗ có tính ngẫu hứng và người biểu diễn có thể bật ra câu hát ngay khi trình diễn với lời kể chuyện sâu sắc, khéo léo và hấp dẫn. Bên cạnh giá trị nghệ thuật, hát Xẩm còn là loại hình âm nhạc dân gian mang đậm tính nhân văn, thẩm mỹ và giáo dục của một nghề lao động chân chính.

Theo chúng tôi, đặc tính phường hội của nghệ thuật hát Xẩm thể hiện sự liên kết, cách thức tổ chức biểu diễn theo nhóm, hội nhằm duy trì tổ chức, phường nghề, hay nghề hát Xẩm truyền thống của cha ông. Họ tổ chức thành các phường hội để truyền nghề và giúp đỡ lẫn nhau trong đời sống. Bài tham luận muốn đề cập đến đặc điểm phường hội của nghệ thuật hát Xẩm, đồng thời phân tích các thuộc tính, hoạt động và sự phân công, liên kết trong tổ chức phường hội hát Xẩm ở một số địa phương (mà hiện nay là các câu lạc bộ Xẩm ở thành phố Hà Nội, ở tỉnh Ninh Bình) như là nghiên cứu trường hợp. Từ đó, tác giả gợi mở một số phương hướng về bảo tồn, phát huy nghệ thuật hát Xẩm trong đời sống đương đại./.

Từ khóa: *nghệ thuật, hát Xẩm, bảo tồn, phát huy, phường hội.*

THÔNG TIN TÁC GIẢ

Họ và tên: Thạc sĩ Nguyễn Thị Hạnh

Đơn vị công tác: Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

Chức vụ: Nghiên cứu viên

Chuyên ngành: Việt Nam học

Điện thoại: 0919730476; Email: *hanh.vicas@gmail.com*