

Chân dung ca nhạc

Hát xẩm dân gian đương đại Việt Nam

Từ khóa: Nghiên cứu hát xẩm-Hát xẩm dân gian đương đại-Bảo tồn hát xẩm

Tóm tắt nội dung tham luận

Nghiên cứu, sưu tầm hát xẩm hiện nay còn hạn chế, chưa mở rộng đến ba miền đất nước, nhiều ý kiến nhận định chưa chính xác về nghệ thuật hát xẩm của một số báo và người nghiên cứu. Thực trạng hát xẩm đang bị mai một, dù ở các tỉnh phía Bắc có những câu lạc bộ bảo tồn hát xẩm, hoặc đưa lên sân khấu biểu diễn, nhưng các làn điệu và dàn nhạc hát xẩm chưa bảo tồn đúng phương pháp nghệ thuật hát xẩm nghệ nhân dân gian.

Hát xẩm ra đời từ nền âm nhạc dân gian người Việt, mang bản sắc văn hóa nông nghiệp, do người khiếm thị, khuyết tật đi hát sáng tác ra nhiều làn điệu ca nhạc tiếp nối từ xã hội phong kiến Việt Nam, phát triển đến đời sống con người đương đại. Hát xẩm dân gian, chuyên nghiệp có diễn xướng với nhạc cụ đệm, hoặc dàn nhạc là các nhạc cụ làm bằng tre, gỗ đậm chất âm thanh âm nhạc đồng quê của Việt Nam. Hát xẩm là hình thức ca nhạc diễn xướng dân gian, chuyên nghiệp do nhân dân nuôi dưỡng, phát triển từ xã hội phong kiến đến năm 1964 bị suy tàn. Từ năm 1990 sang đầu thế kỷ XXI, hát xẩm đã biến đổi thể hệ hát xẩm mới, có người khuyết tật, sinh viên và người không khuyết tật đi hát rong để tồn tại. Họ hát những bài hát nổi tiếng, nhạc Bolero, và dân ca ba miền, hát xẩm dân gian không tồn tại là của những người khuyết tật trước cuộc sống mới.

Vì thế cần có Đề án bảo tồn hát xẩm dân gian, chuyên nghiệp của người khiếm thị, khuyết tật trong thời kỳ hội nhập, toàn cầu hóa để tôn vinh nghệ thuật hát xẩm dân tộc bản địa trong nền âm nhạc Việt Nam đương đại.

Tuấn Giang-Nghiên cứu viên chính.

Email: Giang36062019@gmail.com

TRƯỜNG SÂN KHẤU ĐIỆN ANH HÀ NỘI

**Ponne: 0376569528-Nhà C10: P 514-Tập thể Thanh
xuân Bắc-Thanh xuân –Hà Nội.**