

# **BÀI TÓM TẮT THAM LUẬN HỘI THẢO QUỐC TẾ “ BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY NGHỆ THUẬT HÁT XẨM TRONG XÃ HỘI ĐƯƠNG ĐẠI”**

## **Tên Tham luận: Hệ thống làn điệu Hát xẩm – Những vấn đề còn bỏ ngỏ**

### 1.1. Hệ thống làn điệu Hát xẩm:

a. Cách phân loại theo góc nhìn đã và đang phổ biến

b. Tiêu chí để phân loại làn điệu

c. Một góc nhìn mới về phân loại các làn điệu hát xẩm

+ Theo tiêu chí địa điểm

+ Theo tiêu chí cấu trúc âm nhạc

+ Theo tiêu chí nội dung bài hát

+ Theo tiêu chí tương đồng hoặc vay mượn thể loại âm nhạc khác

### 1.2. Cấu trúc làn điệu hát xẩm:

a. Cấu trúc về chia nhịp và phương pháp vận thơ

+ Với thơ lục bát

+ Với thơ song thất lục bát

+ Với thơ tự do hoặc lục bát biến thể

b. Cấu trúc về mặt âm nhạc theo phương pháp vận dụng ngũ cung cổ nhạc và âm luật Việt Nam.

### 1.3. Tính chất âm nhạc:

a. Sự ảnh hưởng của âm nhạc Bắc bộ trong đó có sự tiếp biến của âm nhạc Trung Hoa trong từng thời kỳ lịch sử.

b. Sự phát triển của âm nhạc Hát Xẩm phong phú khi Xẩm vào tới đất Nghệ

c. Sự phát triển về hình thức diễn tấu âm nhạc trong giai đoạn hai miền Nam bắc, Xẩm đã bước đến Sài Gòn như thế nào.

### 1.4. Các nhạc cụ đệm cho hát:

- a. Nhạc cụ phục vụ Nghệ thuật Hát Xẩm thay đổi theo từng thời kỳ
- b. Chuyển biến về vai trò chính – phụ, ưu thế và kém ưu thế do ảnh hưởng về môi trường diễn xướng
- c. Liệt kê các nhạc cụ và phân tích tính năng, ưu nhược điểm của từng loại nhạc cụ, lồng ghép trong từng giai đoạn phát triển của Nghệ thuật Hát Xẩm.

Người viết Tham luận: Lê Mạnh Cường - Người nghiên cứu tự do và không chuyên - Chủ nhiệm Câu lạc bộ Hát xẩm dân gian Đất Việt tại Thành phố Hồ Chí Minh. Sđt: 0904. 361694, Email: [Le.cuong72@gmail.com](mailto:Le.cuong72@gmail.com)