

HIỆN TRẠNG CỦA HÁT XÂM CỦA NƯỚC TA HIỆN NAY, GIẢI PHÁP BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY

Nguyễn Thị Thu Phương

Công ty Trách nhiệm Hữu hạn Âm nhạc Truyền thống Thăng Long

Hát Xâm là một loại hình dân ca của Việt Nam, phổ biến ở đồng bằng và trung du Bắc Bộ. Theo các tài liệu ghi chép, Hát Xâm xuất hiện từ cuối thế kỷ XIII. Tuy nhiên, theo thời gian Hát Xâm dần bị mai một và vắng bóng. Hát Xâm hiện nay chỉ đôi khi xuất hiện trên sóng phát thanh, sân khấu như một tiết mục văn nghệ thuần túy do những diễn viên chuyên nghiệp biểu diễn chứ Hát Xâm không còn tồn tại với hình thái xã hội vốn có của nó. Hát Xâm ngày nay đang được phổ biến trong nhân dân với các hình thức khác nhau như các Câu lạc bộ hoặc một nhóm nhỏ sinh hoạt định kì theo tháng năm; đã có một số trung tâm đào tạo hát Xâm và cấp giấy chứng nhận như Trung tâm Phát triển Nghệ thuật Việt Nam và Trung tâm âm nhạc truyền thống Thăng Long.

Trong nghiên cứu này, tác giả sẽ chỉ ra hiện trạng của Hát Xâm ngày nay: đào tạo Hát Xâm theo hướng chuyên nghiệp; sân khấu chuyên trình diễn Hát Xâm miễn phí; người trẻ đang sống làm việc bằng xâm, Hát xâm có phải là loại hình nghệ thuật ca nhạc mang tính chuyên nghiệp từ những người khiếm thị ở đồng bằng Bắc Bộ Việt Nam hay không?... Trên cơ sở phân tích những hiện trạng đó, tác giả cũng sẽ đưa ra các giải pháp nhằm bảo tồn và phát huy các giá trị của Hát Xâm và con đường phát triển cho các câu lạc bộ Hát Xâm trong nước.

Từ khóa: bảo tồn, giải pháp, Hát Xâm, nghệ thuật chuyên nghiệp, phát huy.