

## ĐẶC ĐIỂM CỦA CÁC BÀI HÁT XẨM TRÊN *NAM PHONG TẠP CHÍ*

*Nguyễn Thị Thanh Vân*

*Viện Sân khấu - Điện ảnh,*

*Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội*

*Hát Xẩm* nằm trong phần yếu mục “Văn uyển” và là một trong những mục cố định của tạp chí *Nam Phong*. Cùng với các mục thơ cổ, văn xuôi, phú, văn tế, từ, hịch, phong dao, hát ả đào... *Hát Xẩm* đã trở thành chuyên mục của tạp chí *Nam Phong* và chỉ trong vòng 17 năm đã đăng tải 29 bài *Hát Xẩm* của nhiều tác giả. Bài viết nghiên cứu toàn bộ các bài *Hát Xẩm* đăng trên *Nam Phong* tạp chí từ năm 1917- 1934 và sử dụng phương pháp nghiên cứu thống kê, tổng hợp, phân tích và phương pháp nghiên cứu nghệ thuật học để nêu lên vị trí và đặc điểm của các bài *Hát Xẩm* này. Tác giả sẽ đi sâu phân tích nội dung và các thể ngôn ngữ văn chương của các bài *Hát Xẩm* để thấy được *Hát Xẩm* không những phản ánh hiện thực cuộc sống, những thói hư, tật xấu của con người trong xã hội, mà còn cho thấy những đổi thay của xã hội đương thời. Hy vọng bài viết sẽ góp phần khẳng định đầu thế kỷ XX, nghệ thuật *Hát Xẩm* không còn là những lời ca tiếng hát của người mù hát rong, mà nó đã phát triển, trở thành một loại hình diễn xướng độc đáo của các tầng lớp trí thức trong các cuộc sinh hoạt văn nghệ ở các nhà trò, câu lạc bộ.

**Từ khóa:** đặc điểm, *Hát Xẩm*, *Nam Phong* tạp chí.